

"macht kaputt, was euch kaputt macht" für das broken frames syndicate

tilt-04

für zehn instrumente

(2025)

richard millig

A $\text{♩} = 102$ staccato sempre

flute
mit der stimme knattern ca. 10sec
ca. 40sec
ff staccato sempre

clarinet in b
mit der stimme knattern ca. 10sec
ca. 40sec
ff staccato sempre

bassoon
mit der stimme knattern ca. 10sec
ca. 40sec
ff staccato sempre

legnophon
mit der stimme knattern ca. 10sec
ca. 40sec
p

piano
mit der stimme knattern ca. 10sec
ca. 40sec
f etwas gepresster bogendruck
poco sul ponticello
immer mit abstrich beginnen

vl1
mit der stimme knattern ca. 10sec
ca. 40sec
f etwas gepresster bogendruck
poco sul ponticello
immer mit abstrich beginnen

vl2
mit der stimme knattern ca. 10sec
ca. 40sec
f etwas gepresster bogendruck
poco sul ponticello
immer mit abstrich beginnen

va
mit der stimme knattern ca. 10sec
ca. 40sec
f etwas gepresster bogendruck
poco sul ponticello
immer mit abstrich beginnen

vc
mit der stimme knattern ca. 10sec
ca. 40sec
f etwas gepresster bogendruck
poco sul ponticello
immer mit abstrich beginnen

cb
mit der stimme knattern ca. 10sec
ca. 40sec
f

194

fl

ca. 10sec

(fast flüstern)

ppp

cl

ca. 10sec

(fast flüstern)

ppp

bs

ca. 10sec

(fast flüstern)

ppp

lp

ca. 10sec

pno

ca. 10sec

(fast flüstern)

ppp

v11

ca. 10sec

(fast flüstern)

ppp

v12

ca. 10sec

(fast flüstern)

ppp

va

ca. 10sec

(fast flüstern)

ppp

vc

ca. 10sec

(fast flüstern)

ppp

cb

ca. 10sec

(fast flüstern)

ppp

$\text{♩} = 118$

3. und weil der mensch ein mensch ist, drum

richard millig
tilt-04
fuer zehn instrumente
fuer das broken frames syndicate

hinweise

dauer: ca. 11 minuten

alle instrumente (bis auf das klavier) werden einen viertelton höher gestimmt ($a' = 452,8\text{hz}$) bzw. auf den höchstmöglichen gemeinsamen ton.

blasinstrumente: ab buchstabe [c] bzw. ab t91/t94 (ff) können die musiker:innen improvisatorisch versuchen, von dem hohen ton aus einen griff zu finden, der einen multiphonic erzeugt, um gewissermaßen mit dem /kipppunkt/ zu spielen.

das „legnophon“ ist ein beliebiger stabiler holzkasten, auf den mit einem holzhammer geschlagen wird. ohne dirigent kann das schlagzeug zur besseren gemeinsamen orientierung die zählzeiten ganz leicht betonen, es soll aber möglichst darauf verzichtet werden. (bernd alois zimmermann schreibt ein legnophon am ende des requiem für einen jungen dichter vor und verweist womöglich auf die hammerschläge aus dem finale von gustav mahlers 6. symphonie (oliver korte))

das klavier spielt größtmögliche cluster auf der höchstmöglichen (t1), mittleren (t117 / buchstabe [d]) und tiefstmöglichen position (t148) idealerweise mit beiden unterarmen, es können aber hilfsmittel verwendet werden, die die regelmäßigkeit der cluster ermöglichen, welche aber auch mit den unterarmen und nicht etwa mit den händen benutzt werden sollen.

die streicher spielen ausschließlich abstrich und intensivieren nach und nach den bogendruck und das spiel am steg.

tilt thematisiert den namen nach das kippen/umkippen. die hauptidee dieser stückreihe ist, dass die musiker*innen körperlich an den kipppunkt kommen (ohne ihn zu überschreiten).

tilt-04 entstand fuer das broken frames syndicate, die für ein konzert unter dem motto „macht kaputt, was euch kaputt“ frankfurter komponist:innen beauftragt haben, musik zu schreiben. der hauptteil wurde algorithmisch generiert, wobei als grundlage melodie und rhythmus des gleichnamigen songs von „ton steine sterben“ dient, die aber immer wieder permutiert werden, sodass sie mal mehr, mal weniger erkennbar sind.

tilt (engl. kippen). etwas steht auf der kippe. etwas droht in eine richtung zu kippen. die stimmung kippt, man ist "tilt". manche dinge, die kippen, lassen sich schwer wieder in die andere richtung zurückkippen. ein system, dem man zu viel energie zuführt oder das zu viel energie verbraucht, kippt irgendwann. ein see, der durch hitze oder angrenzender düngung zu viele nährstoffe anreichert und sauerstoff entzogen wird, kippt irgendwann. das klima, das durch co2-emissionen immer weiter angeheizt wird, kippt irgendwann. eine gesellschaft, in der in 20 jahren 7 millionen menschen mehr in rente gehen als volljährige in den arbeitsmarkt kommen, kippt irgendwann. eine gesellschaft, die sich immer mehr der medialen schnelllebigkeit von instagram und tiktok aussetzt, ist nicht mehr zu tiefer reflexion und gegenseitiger auseinandersetzung fähig und kippt irgendwann. eine gesellschaft, die nicht jeden am gesamtwirtschaftlichen wohlstand teilhaben lässt, kippt irgendwann. ein körper, der dauerhaft durch druck, anstrengung, stress, energieverbrauch, etc. belastet wird, kippt irgendwann.