

tilt-01

fuer floete

richard millig

es geht hier eher um klangfarbenveränderungen
im mikrotonalen bereich als um richtige vierteltöne.
die vorzeichen geben aber die diastematik an.

♩ = 67,5

fff *sempre tenuto*

♩ = 52,5

fff *sempre tenuto*

♩ = 60

fff *sempre tenuto*

folgenden ton vorbereiten und spannung halten.
dann wie aus dem nichts, wie ohne spannung, mysteriös

spannung halten, als
käme noch eine phrase

ca. 10 sekunden

mit etwas luft

ppp